

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Дальневосточный государственный университет путей сообщения"
(ДВГУПС)

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

(к403) Строительные конструкции,
здания и сооружения

Головки А.В., канд.
техн. наук, доцент



23.05.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины **История искусств**

для направления подготовки 07.03.04 Градостроительство

Составитель(и): д.п.н., профессор, Дьячкова Л.Г.

Обсуждена на заседании кафедры: (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от 20.05.2025г. № 9

Обсуждена на заседании методической комиссии по родственным направлениям и специальностям: Протокол

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ ____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
(к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ ____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой Головкин А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ ____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
(к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ ____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой Головкин А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ ____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
(к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ ____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой Головкин А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ ____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
(к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ ____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой Головкин А.В., канд. техн. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины История искусств

разработана в соответствии с ФГОС, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 511

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены (семестр) 2
контактная работа	52	
самостоятельная работа	56	
часов на контроль	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам (курсам)

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	17 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Контроль самостоятельно й работы	4	4	4	4
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	52	52	52	52
Сам. работа	56	56	56	56
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Введение в историческое изучение искусства. Особенности художественного образа. Виды изобразительных (пластических) искусств. Общая характеристика. Графика и ее языковые средства в истории искусств. Живопись и ее изобразительный язык в истории искусств. Скульптура и ее пластический язык в истории искусств. Декоративно-прикладное искусство, его специфика в истории искусств. Архитектура и ее художественный язык в истории искусств. Синтез и взаимодействие искусств.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код дисциплины:	Б1.О.16
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для успешного освоения учебной дисциплины необходимы знания, полученные в результате изучения школьного курса мировой художественной культуры, литературы и изобразительного искусства.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Теория и история архитектуры и дизайна
2.2.2	Урбанистические тенденции в градостроительстве
2.2.3	Планирование и проектирование ландшафтов в градостроительстве
2.2.4	Эстетика архитектуры, колористические решения в градостроительстве

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте
Уметь:	Понимать и воспринимать разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах
Владеть:	Простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Знать:	виды архитектурно-строительных чертежей;
Уметь:	передавать объем и пространство, анализируя его построение в соответствии с ортогональными проекциями, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов графики;
Владеть:	навыками определения пропорций, линейного, перспективного и светотеневого изображения и использованием различных графических материалов;

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Лекции						

1.1	Введение в историческое изучение искусства Особенности художественного образа. /Лек/	2	2	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Виды изобразительных (пластических) искусств. Общая характеристика. /Лек/	2	2	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э3 Э4	0	
1.3	Графика и ее языковые средства в истории искусств. /Лек/	2	2	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э3 Э4 Э5	0	
1.4	Живопись и ее изобразительный язык в истории искусств. /Лек/	2	2	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э3 Э4 Э5	0	
1.5	Скульптура и ее пластический язык в истории искусств. /Лек/	2	2	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э3 Э4 Э5	0	
1.6	Декоративно-прикладное искусство, его специфика в истории искусств. /Лек/	2	2	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э3 Э4 Э5	0	
1.7	Архитектура и ее художественный язык в истории искусств. /Лек/	2	2	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э3 Э4 Э5 Э7	0	
1.8	Синтез и взаимодействие искусств. /Лек/	2	2	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Практические занятия						

2.1	Жанры изобразительных искусств. Общая характеристика. Мировоззрение, творческий метод, стиль, направление, школа. Роль и значение художественного наследия. /Пр/	2	4	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.4 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
2.2	Искусство Древнего мира. Античное искусство Средиземноморья. /Пр/	2	4	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Э1 Э3 Э5	0	
2.3	Искусство Европы Средних веков. Средневековое искусство Дальнего Востока. /Пр/	2	4	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10Л3.1 Л3.4 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Э1 Э3 Э4 Э5	0	
2.4	Искусство Ренессанса /Пр/	2	4	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10Л3.4 Л3.6 Л3.7 Л3.9 Э1 Э3 Э4 Э5	0	
2.5	Древнерусское искусство. Русское искусство Средних веков. Русское искусство петровской эпохи. /Пр/	2	4	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.4 Л3.6 Л3.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.6	Искусство Западной Европы Нового времени. Искусство Западной Европы Новейшего времени. /Пр/	2	4	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.4 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э4	0	
2.7	Раннее Советское искусство (от революции до Великой Отечественной войны). Отечественное искусство периода Второй Мировой войны. /Пр/	2	4	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.4 Л3.6 Л3.8 Л3.9 Э1 Э3 Э5	0	

2.8	Современное отечественное искусство. /Пр/	2	4	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.9 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 3. Самостоятельная работа							
3.1	Самостоятельная работа студентов по формированию требуемых компетенций в результате освоения учебной дисциплины. Подготовка к экзамену. /Ср/	2	56	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
Раздел 4. Контроль							
4.1	/Экзамен/	2	36	ОПК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.8 Л3.9 Э1 Э2	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Размещены в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Вёрман К.	История искусств всех времен и народов	М./Берлин: Директ-Медиа, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519
Л1.2	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры	М./Берлин: Директ-Медиа, 2015,
Л1.3	Амиржанова А. Ш.	История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие	Омск: Издательство ОмГТУ, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250

6.1.2. Перечень дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ильина Т.В.	Русское искусство XVIII века: Учеб. для вузов	Москва: Высш. шк., 2001,
Л2.2	Пилявский В.И., Тиц А.А.	История русской архитектуры: Учеб. для вузов	Москва: Архитектура-С, 2004,
Л2.3	Ильина Т.В.	История искусств. Отечественное искусство: Учеб. для вузов	Москва: Высш. шк., 2005,

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Гнедич П. П.	История искусств	Москва: Директ-Медиа, 2012, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374
Л2.5	Любке В.	Иллюстрированная история искусств	, 1884, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99136
Л2.6	И.Л. Бусева-Давыдова	История искусства	Москва: Белый город, 2013, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776
Л2.7	Гнедич П. П.	История искусства с древнейших времен	Б. м.: Лань, 2013,
Л2.8	Винкельман И. И.	История искусства древности	Б. м.: Лань, 2014,
Л2.9	Курило Л. В., Смирнова Е. В.	История архитектурных стилей	Москва, 2012,
Л2.10	И.Л. Бусева-Давыдова	История искусства	Москва: Белый город, 2013,

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История искусства XVII века	Казань: Издательство КНИТУ, 2013, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057
ЛЗ.2	Гнедич П. П.	История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения	Москва: Лань, 2013, http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32034
ЛЗ.3	Гнедич П. П.	История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения	Москва: Лань, 2013, http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32035
ЛЗ.4	Гнедич П. П.	История искусства с древнейших времен	Москва: Лань, 2013, http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036
ЛЗ.5	Гнедич П. П.	История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней	Москва: Лань, 2013, http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32133
ЛЗ.6	Винкельман И. И.	История искусства древности	Москва: Лань", 2014, http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46382
ЛЗ.7	Редин Е. К.	История искусства и русские художественные древности	Б. м.: Лань, 2017,
ЛЗ.8	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История искусства XVII века	Казань: Издательство КНИТУ, 2013,
ЛЗ.9	Федотова Е. Д.	Италия. История искусства	Москва: Белый город, 2006,

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Электронный каталог НТБ ДВГУПС	http://ntb.festu.khv.ru/
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru
Э3	Гнедич П. П. История искусств	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374
Э4	Вёрман К. История искусств всех времен и народов	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519
Э5	И.Л. Бусева-Давыдова История искусства	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776
Э6	Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века	http://znaniy.com/go.php?id=492773
Э7	Муртазина С. А., Хамматова В. В. История искусства XVII века	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
6.3.1 Перечень программного обеспечения
Office Pro Plus 2007 - Пакет офисных программ, лиц.45525415
AutoDESK (AutoCAD, Revit, Inventor Professional, 3ds Max и др.) - САПР, бесплатно для ОУ
Windows 7 Pro - Операционная система, лиц. 60618367
Free Conference Call (свободная лицензия)
Zoom (свободная лицензия)
6.3.2 Перечень информационных справочных систем
Профессиональная база данных, информационно-справочная система Гарант - http://www.garant.ru
Профессиональная база данных, информационно-справочная система КонсультантПлюс - http://www.consultant.ru

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)		
Аудитория	Назначение	Оснащение
423	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. зал электронной информации	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
1303	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
343	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
450	Компьютерный класс для лабораторных и практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Лицензионное программное обеспечение: Windows 10, лиц. 1203984219, Office Pro Plus 2007, лиц. 45525415. AutoDesk, бесплатно для образовательных учреждений, б/с. Программные комплексы "Старкон" 068066, "Лири-САПР2017", лиц. 892106514 для расчета строительных конструкций.
456	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.	комплект учебной мебели, доска

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
На лекционных занятиях студенты должны составить конспект лекций ведущего преподавателя, по которому производится подготовка к сдаче экзамена. При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, нормативную, учебную и рекомендуемую литературу. Основное в подготовке к сдаче экзамена - это повторение всего материала дисциплины, по которому необходимо сдавать экзамен. При подготовке к сдаче экзамена студент весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнение намеченной работы. В период подготовки к экзамену студент вновь обращается к уже изученному (пройденному) учебному материалу. Практические занятия проводятся в форме устных ответов на вопросы, предложенные для обсуждения преподавателем; выполнения письменных индивидуальных и групповых работ; устных экспресс-опросов. Студент должен самостоятельно выполнить индивидуальное задание и предоставить его в виде оформленной расчетно-графической работы. Практическая работа является средством связи теоретического и практического обучения. Дидактической целью практической работы является выработка умений решать практические задачи по обработке профессиональной информации. Одновременно формируются профессиональные навыки владения методами и средствами обработки профессиональной информации. При подготовке к практическим работам необходимо изучить рекомендованную учебную литературу, изучить указания к практической работе, составленные преподавателем. Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов ДВГУПС: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и зала кодификации; компьютерные классы с возможностью работы в Интернет; аудитории для консультационной деятельности; учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов. Целью расчетно-графической работы является углубление теоретических знаний, получение и закрепление практических навыков решения прикладных задач изучаемой дисциплины. Задачи расчетно-графической работы: - закрепление теоретического материала изучаемой дисциплины;

- приобретение практических навыков решения прикладных задач;
- демонстрация неразрывной связи теоретического материала дисциплины и ее прикладных задач;
- развитие творческих способностей студента;
- приобретение навыков работы с научной, нормативной и справочной литературой

Задание на РГР выдается руководителем в соответствии с календарным планом изучения дисциплины. Задание должно отвечать требуемому уровню подготовки студента и времени, отведенному на выполнение учебной работы. Варианты заданий должны обладать равным уровнем сложности и трудоемкости. В задании на РГР указывается:

- фамилия, И.О. студента, номер учебной группы;
- тема учебной работы;
- перечень подлежащих разработке вопросов и задач;
- исходные данные в объеме необходимом для решения поставленных задач (при их наличии);
- перечень графического материала (при его наличии);
- дата выдачи задания и срок представления работы;
- рекомендуемая литература;
- дополнительные указания (по усмотрению руководителя)

Задание на расчетно-графическую работу удостоверяется подписью руководителя. РГР выполняются во внеурочное время в пределах часов, отводимых учебным планом на самостоятельное изучение дисциплины.

Рекомендуемый объем пояснительной записки расчетно-графической работы — 10 - 15 листов. Отчет по расчетно-графической работе должна включать следующее: титульный лист, оглавление, введение, разделы и подразделы основной части; заключение, список литературы; приложения (при необходимости).

При использовании в РГР специализированных программных продуктов для выполнения расчетов, оптимизации проектных решений и т.п. кафедра, ведущая СУР должна организовать работу студентов на ЭВМ.

Представленная РГР должна пройти предварительную оценку руководителя. Срок предварительной оценки определяется руководителем, однако он не должен превышать 4 рабочих дней. Предварительная оценка расчетно-графической работы делается в форме вывода: «Работа допускается к защите» или «Работа не допускается к защите».

При защите РГР и контрольной работы выставляется комплексная оценка, учитывающая:

- самостоятельность и творческий подход в раскрытии темы;
- глубину знаний, всесторонность и правильность разработки разделов проекта (исследования проблемы);
- логику аргументации и стройность изложения представленного материала;
- качество выполнения текстового и графического материала;
- полноту, правильность и аргументированность ответов при защите работы;
- качество выступления (при публичной защите).

Для студентов при оценке выполненной работы рекомендуется учитывать своевременность представления работы, так как это дисциплинирует студентов и побуждает их к систематической и ритмичной внеаудиторной учебной работе.

Оценка защиты РГР указывается на титульном листе работы. Эта информация удостоверяется подписью руководителя

Темы РГР.

Тема 1. Западноевропейское искусство XVII века. Искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVII века.

Тема 2. Западноевропейское искусство XVIII века. Западноевропейское искусство XVIII века: барокко, рококо, неоклассицизм, сентиментализм.

Тема 3. Западноевропейское искусство XIX века. Общая характеристика архитектуры Западной Европы XIX века.

Тема 4. Живопись и графика Западной Европы XIX века: классицизм, романтизм, реализм.

Тема 5. Живопись и графика Западной Европы XIX века: импрессионизм, постимпрессионизм. Аналитический метод импрессионизма.

Тема 6. Западноевропейская архитектура конца XIX – начала XX века: модерн. Западноевропейская живопись и графика конца XIX – начала XX века: неоимпрессионизм, символизм, модерн.

Тема 7. Тенденции и особенности архитектуры и изобразительного западноевропейского искусства XX столетия: храмовая архитектура, галереи, выставочные залы.

Тема 8. Тенденции реализма произведений западноевропейского искусства XX века: гиперреализм, примитивизм, экспрессионизм, магический реализм и музеев.

Тема 9. Концептуальное искусство: авангард, дадаизм, минимализм, поп-арт, акционизм, ленд-арт, сюрреализм и другие направления модернизма. Современное искусство.

Тема 10. Древнерусское искусство: древние славяне, Киевская Русь, эпоха раздробленности, искусство Москвы XIV – XVII.

Тема 11. Стили и направления в русском искусстве XVIII-XIX вв.: барокко, классицизм, реализм, романтизм, модерн, символизм.

Тема 12. Основные тенденции развития отечественного искусства XX в. Русский авангард.

Тема 13. Российское искусство и революция 1917г.

Тема 14. Российское искусство 1930 – 1941г. Искусство в годы ВОВ (1941-1945гг.)

Тема 15. Российское искусство в послевоенный период, восстановление творческих союзов и школ.

Тема 16. Современное отечественное искусство: традиции и новации.

Вопросы к защите РГР:

1. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.
2. Искусство первобытного общества. Общая характеристика.
3. Искусство древнего Востока. Общая характеристика.
4. Крито-Микенская культура. Общая характеристика.
5. Искусство Античной Греции. Общая характеристика.

6. Искусство Античного Рима. Общая характеристика.
7. Искусство Античного мира. Общая характеристика.
8. Искусство средних веков. Общая характеристика.
9. Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика.
10. Западноевропейское искусство XVII века. Общая характеристика.
11. Западноевропейское искусство XVIII века. Общая характеристика.
12. Западноевропейское искусство XIX века. Общая характеристика.
13. Западноевропейское искусство XX века. Общая характеристика.
14. Живопись средних веков. Общая характеристика.
15. Архитектура средних веков. Общая характеристика.
16. Живопись Италии XV века.
17. Северное Возрождение. Общая характеристика.
18. Скульптура Античного мира. Общая характеристика.
19. Скульптура Древнего Египта. Общая характеристика.
20. Творчество Рубенса. Школа Рубенса.
21. Творчество Веласкеса.
22. Творчество Рафаэля.
23. Творчество Микеланджело.
24. Творчество Леонардо да Винчи.
25. Творчество Дюрера.
26. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика.
27. Искусство, культура Киевской Руси. Общая характеристика.
28. Русское искусство начала XIX века. Общая характеристика.
29. Русское искусство второй половины XIX века. Общая характеристика.
30. Советское искусство. Общая характеристика.
31. Творчество П. Корина.
32. Творчество В. Мухомовой.
33. Творчество А. Дейнеки.
34. Деятельность АХХР, ОСТ.
35. Советский плакат.

Проведение учебного процесса может быть организовано с использованием ЭИОС университета и в цифровой среде (группы в социальных сетях, электронная почта, видеосвязь и др. платформы). Учебные занятия с применением ДОТ проходят в соответствии с утвержденным расписанием. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся проводится с применением ДОТ

Оценочные материалы при формировании рабочих программ дисциплин (модулей)

Направление: 07.03.04 Градостроительство

Направленность (профиль): Градостроительное проектирование

Дисциплина: История искусств

Формируемые компетенции:

1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.

Показатели и критерии оценивания компетенций

Объект оценки	Уровни сформированности компетенций	Критерий оценивания результатов обучения
Обучающийся	Низкий уровень Пороговый уровень Повышенный уровень Высокий уровень	Уровень результатов обучения не ниже порогового

Шкалы оценивания компетенций при сдаче экзамена или зачета с оценкой

Достигнутый уровень результата обучения	Характеристика уровня сформированности компетенций	Шкала оценивания
		Экзамен или зачет с оценкой
Низкий уровень	Обучающийся: -обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала; -допустил принципиальные ошибки в выполнении заданий, предусмотренных программой; -не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании программы без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	Неудовлетворительно
Пороговый уровень	Обучающийся: -обнаружил знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебной и предстоящей профессиональной деятельности; -справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; -знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины; -допустил неточности в ответе на вопросы и при выполнении заданий по учебно-программному материалу, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Удовлетворительно
Повышенный уровень	Обучающийся: - обнаружил полное знание учебно-программного материала; -успешно выполнил задания, предусмотренные программой; -усвоил основную литературу, рекомендованную рабочей программой дисциплины; -показал систематический характер знаний учебно-программного материала; -способен к самостоятельному пополнению знаний по учебно-программному материалу и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Хорошо

Высокий уровень	Обучающийся: -обнаружил всесторонние, систематические и глубокие знания учебно-программного материала; -умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; -ознакомился с дополнительной литературой; -усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплин и их значение для приобретения профессии; -проявил творческие способности в понимании учебно-программного материала.	Отлично
-----------------	---	---------

Описание шкал оценивания

Компетенции обучающегося оценивается следующим образом:

Планируемый уровень результатов освоения	Содержание шкалы оценивания достигнутого уровня результата обучения			
	Неудовлетворительн	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
	Не зачтено	Зачтено	Зачтено	Зачтено
Знать	Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	Обучающийся способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной	Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельно-му применению знаний в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке в части междисциплинарных
Уметь	Отсутствие у обучающегося самостоятельности в применении умений по использованию методов освоения учебной дисциплины.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении умений решения учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем.	Обучающийся продемонстрирует самостоятельное применение умений решения заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение умений решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке преподавателя в части междисциплинарных связей.
Владеть	Неспособность самостоятельно проявить навык решения поставленной задачи по стандартному образцу повторно.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении навыка по заданиям, решение которых было показано преподавателем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение навыка решения заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение навыка решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке преподавателя в части междисциплинарных связей.

2. Перечень вопросов и задач к экзаменам, зачетам, курсовому проектированию, лабораторным занятиям. Образец экзаменационного билета

3. Тестовые задания. Оценка по результатам тестирования.

Полный комплект тестовых заданий в корпоративной тестовой оболочке АСТ размещен на сервере УИТ ДВГУПС, а также на сайте Университета в разделе СДО ДВГУПС (образовательная среда в личном кабинете преподавателя).

Соответствие между балльной системой и системой оценивания по результатам тестирования устанавливается посредством следующей таблицы:

Объект оценки	Показатели оценивания результатов обучения	Оценка	Уровень результатов обучения
Обучающийся	60 баллов и менее	«Неудовлетворительно»	Низкий уровень
	74 – 61 баллов	«Удовлетворительно»	Пороговый уровень
	84 – 75 баллов	«Хорошо»	Повышенный уровень
	100 – 85 баллов	«Отлично»	Высокий уровень

4. Оценка ответа обучающегося на вопросы, задачу (задание) экзаменационного билета, зачета, курсового проектирования.

Оценка ответа обучающегося на вопросы, задачу (задание) экзаменационного билета, зачета

Элементы оценивания	Содержание шкалы оценивания			
	Неудовлетворительн	Удовлетворитель	Хорошо	Отлично
	Не зачтено	Зачтено	Зачтено	Зачтено
Соответствие ответов формулировкам вопросов (заданий)	Полное несоответствие по всем вопросам.	Значительные погрешности.	Незначительные погрешности.	Полное соответствие.
Структура, последовательность и логика ответа. Умение четко, понятно, грамотно и свободно излагать свои мысли	Полное несоответствие критерию.	Значительное несоответствие критерию.	Незначительное несоответствие критерию.	Соответствие критерию при ответе на все вопросы.
Знание нормативных, правовых документов и специальной литературы	Полное незнание нормативной и правовой базы и специальной литературы	Имеют место существенные упущения (незнание большей части из документов и специальной литературы по названию, содержанию и т.д.).	Имеют место несущественные упущения и незнание отдельных (единичных) работ из числа обязательной литературы.	Полное соответствие данному критерию ответов на все вопросы.
Умение увязывать теорию с практикой, в том числе в области профессиональной работы	Умение связать теорию с практикой работы не проявляется.	Умение связать вопросы теории и практики проявляется редко.	Умение связать вопросы теории и практики в основном проявляется.	Полное соответствие данному критерию. Способность интегрировать знания и привлекать сведения из различных научных сфер.

Качество ответов на дополнительные вопросы	На все дополнительные вопросы преподавателя даны неверные ответы.	Ответы на большую часть дополнительных вопросов преподавателя даны неверно.	. Даны неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 2. Дан один неверный ответ на дополнительные вопросы преподавателя.	Даны верные ответы на все дополнительные вопросы преподавателя.
--	---	---	--	---

Примечание: итоговая оценка формируется как средняя арифметическая результатов элементов оценивания.